

بررسی هجوم آشکار و پنهان هالیوود به فرهنگ اسلام و تشیع

## هالیوود علیه اسلام و تشیع

مقدمه

شاید از آغازین روز تولید فیلم و به وجود آمدن سینما، هیچ کس نمی پنداشت که این صنعت، به ابزاری در ظاهر فرهنگی و در باطن سیاسی برای القاء و اشاعه اندیشه ها، افکار و آراء تولیدکنندگان فیلم تبدیل

بی تردید امروز قدرت سینماگران و تولید کنندگان فیلم های بی شمار سینمایی به مراتب بیش از قدرت سیاستمداران دنیاست. چرا که آنچه آنان با اعمال فشار و از طریق راهها و روابط سیاسی بدست نمی آید از طریق ساخت فیلمهای هدفمند سینمایی به راحتی بدست آورده اند.

شواهد می گویند هالیوود با سابقه بیش از چند دهه ساخت و تولید فیلم های متنوع سینمایی، از همان بدو تاسیس نه تنها با استفاده از ابزار فرهنگ به شکل غیر ماموس در خدمت سیاست و سیاستمداران در راستای سیطره بر کل جهان بوده است بلکه اساساً با همین هدف تاسیس شد. بطوری که در بسیاری از موارد در جهت خط مشی تعیین شده متنفذین سیاسی دولت و یا سازمان های مرتبط با آن همچون سیا و پنتاگون حرکت کرده است. اگر بخواهیم مثالی برای این نکته بیاوریم باید به حادثه 11 سپتامبر 2001 اشاره کنیم. دقیقاً 2 ماه پس از حادثه 11 سپتامبر جلسه ای مخفی در هتل پنسینسولای بورلی هیلز واقع در غرب لس آنجلس با حضور نمایندگان از کاخ سفید و بیش از 40 نفر از قدرتمندترین دست اندرکاران هالیوود برگزار شد. در این جلسه که به بهانه کمک گرفتن دولت از دست اندرکاران سینما برای غلبه بر تروریسم برگزار شده بود، علناً از آنها خواسته شد تا فیلم هایشان را هر چه بیشتر با سیاست های دولت سو کنند و بدین منظور شخصی برای نظارت بر عملکرد آنها معرفی شد.

در واقع با تاسیس استودیوهای فیلم سازی هالیوود، استعمار نه از طریق کمپانی هند شرقی و نه از طریق حملات و جنگهای پی در پی نظامی صورت می گرفت. بلکه هزینه آنها صرفاً به کمپانی های فیلم سازی سرازیر می شد تا جهان شاهد جلوه دیگری از برده داری باشد. برده ای که خود تن به بردگی می دهد.

این بار این فیلم ها هستند که به ما می گویند چگونه بیندیشیم، چگونه زندگی کنیم و خوشبختی را در چه بدانییم، خیر چیست و چه کسانی جز نیکان محسوب می شوند و شر کیست و اشرار (یا همان کلمه

وریست ها ( چه کسانی هستند .

بی تردید تمامی گروهها یا افراد آزاد اندیش که پی به ماهیت جدید استعمار در صحنه اقتصاد جهان برده و قصد روشنگری افکار عموم داشته اند و یا آنها که آمریکا را مظهر استعمار جدید دانسته اند، در این فیلم ها تبدیل به تروریست، موجودات فضایی خطرناک، و یا موجوداتی که خواهان نابودی نسل بشرند، شده و باز هم این سیاستمداران یا همان فیلم سازان هالیوودی اند که می گویند تروریست ها چگونه باید نابود شوند. قطعاً در تمام این فیلم ها قهرمانان آمریکایی و یا یهودی از بین برنده این موجودات شوم!

در این میان سهم مسلمانان و علی الخصوص شیعیان در متهم شدن به تروریست از سوی سینماگران شده است.

در بسیاری از این فیلمها گاهی بطور علنی مسلمانان موجوداتی منفور جلوه می شوند که هدف اصلی آنها نابودی مردم بطور عام و خاص است. و گاه نیز به طور غیر محسوس نیروی اهریمنی و نابودگری هستند مادها که بیانگواهد هویت اسلامی بودن آنهاست.

هدف این نوشته بررسی این فیلمها و فیلم های دیگر هالیوود با رویکرد آخرالزمانی است که در چند بخش:

هالیوود

هالیوود

و شیعیان

فیلمهای هالیوودی

فيلم

....